

АННОТАЦИЯ

**диссертации на тему «Конструирование этнической и культурной идентичности в казахстанском кино: культурологический анализ»
на соискание степени доктора философии (PhD) по образовательной программе «8D03102-Культурология»
Маткерим Даны Адильханкызы**

Цель исследования заключается в выявлении главных особенностей казахстанского кино в конструировании культурной и этнической идентичности на основе фильмов как эффективного инструмента в демонстрации их образа.

Задачи исследования:

1. обосновать особенность культурной идентичности путем проведения исследования теоретических, методологических основ;
2. провести сравнительный анализ научно-концептуального исследования проблемы этнической идентичности;
3. составить классификацию о сходствах и различиях идентичностей на примере проведения научного обзора работ ученых, изучавших проблему национальной идентичности;
4. провести сравнительный анализ особенностей этнической и культурной идентичности в искусстве для определения роли искусства в формировании идентичности;
5. провести компаративистский анализ конструирования образа культурной и этнической идентичности в контексте кинофильмов развитых стран и переходных обществ;
6. проанализировать образ киногероя как признак этнической и культурной идентичности в переходный период через призму кинематографа;
7. провести анализ фильмов казахстанского кино, которые создали на экране облик этнической и культурной идентичности на разных этапах его развития и обосновать их художественно-идеологические преимущества конструирования в контексте современного казахстанского кино;
8. рассмотреть режиссерские инструменты, поэтический язык, художественные решения в конструировании этнической и культурной идентичности в контексте казахстанского кино;
9. провести кросс-культурный анализ для обоснования киноязыка в конструировании образа этнической и культурной идентичности в контексте казахского, кыргызского, турецкого и американского, южно-корейского фильмов.

Методы исследования:

теоретические: анализ, сопоставление, систематизация, обобщение теоретических идей в научно-теоретических литературных источниках, нормативных документах по вопросам образования и культуры;

компаративистский:

- культурологический, искусствоведческий анализ;
- семиотический, семантический анализ для определения способов конструирования образа культурной идентичности в кино через символы, знаки;

- интервью с зарубежными участниками кинофестивалей являющиеся специалистами в сфере кино, проводимых в Казахстане;

- опрос, анкетирование для выявления каналов, способов влияния образа культурной идентичности, конструируемых в казахских, турецких, южно-корейских, американских и киргизских фильмов на сознание зрителей.

Основные положения, выносимые на защиту (доказаны научные гипотезы и другие выводы, составляющие новизну):

1. На основе изучения и анализа теоретических, методологических и концептуальных аспектов исследования культурной, этнической и национальной идентичности в контексте социума, вышедших из тоталитарной системы, таких как Казахстан, и зависящих от многонационального, внешнего фактора для определения приоритетности культурной идентичности в качестве эффективного метода.

Культурная идентичность шире, чем этническая идентичность, она может охватывать гражданскую идентичность, профессиональную идентичность, религиозную идентичность и другие аспекты и оказывает влияние на недопущение обострения политической ситуации. Культурная идентичность как явление социокультурного плана более изменчива и может стать объектом влияния таких внешних факторов, как глобализация, миграция, технологические изменения, в то время как этническая идентичность часто более устойчива и связана с генетическим наследием и культурными традициями.

2. В развитых странах и переходных обществах выбраны различные пути формирования и создания культурной самобытности. На основе изучения официальных документов нами было установлено, что в некоторых странах в качестве приоритетного направления в формировании культурной самобытности выбрано искусство кино, в некоторых странах - национальные виды спорта, в некоторых - культурные развлечения, а в Казахстане - киноискусство.

3. Определены и систематизированы механизмы построения этнической и культурной идентичности в контексте казахстанского киноискусства с использованием кинематографических элементов. Изучение этих механизмов позволяет понять влияние кинематографии на конструирование образа культурной, этнической и национальной идентичности, а также фундаментальную идею о важности сознательного восприятия кино как средства формирования и интерпретации собственной идентичности человека. По сути, киноискусство может влиять на создание культурной идентичности, давая людям пример того, как думать и действовать, создавая культурные образы, продвигая культурный диалог и воспроизводя культурную память.

Таким образом, кино выступает носителем ценностно-смыслового отношения культуры.

4. Изучены и определены этнокультурные особенности казахского образа на основе художественно-изобразительных средств современного казахстанского кино. Язык кино раскрывает культурные образы, которые могут повлиять на наше личное восприятие. Необходимость культурной идентичности в обществе четко отвечает угрозам социальной среды. Помимо символов, мифов и легенд, исторических событий, кино также использует другие методы для раскрытия культурных образов. Обычно это язык, одежда, украшения, мизансцена, локация и музыка. Кино как открытая коммуникационная система в культурном пространстве определяется как многогранное культурное явление, передающее культурную идентичность.

5. Проведен сравнительный анализ методов и концепций создания и формирования культурной идентичности в контексте киноискусства в разных странах. На основе этого были сформулированы недостатки и достижения в создании и формировании культурной идентичности в казахском кино.

6. При изучении становления и развития культурной идентичности большую роль играет образ главного героя в произведении кино. В исследовании проведен анализ эволюции и трансформации образов в казахстанском кино, раскрыта роль в формировании культурной самобытности. Определяя главного героя как символического субъекта, исследуется его способность накапливать ценности эпохи и тем самым превращаться в своеобразный символ времени. Это было определено как квинтэссенция общественных взглядов, мечтаний, страхов, а также кризисных событий национального масштаба.

7. Поскольку главный герой на экране является особой формой существования культурного героя, он изучается как определяющая, значимая ценностная манифестация. Она представляет собой совокупность идей, идеалов и ценностей, значимых и актуальных для определенного периода, индивидов в социокультурном пространстве. Поэтому через создание и эволюцию образов в казахстанском кино были сформулированы этапы и содержание культурной идентичности, обоснована концептуальная основа, соответствующая этому периоду.

8. В целях выявления образа этнической и культурной самобытности в казахстанском кино среди зарубежных участников кинофестивалей являющиеся специалистами в сфере кино было проведено интервью с вопросом «Кто для вас казах?». С точки зрения большинства иностранцев, национальная особенность казахского народа была объяснена в трех категориях: первая – гостеприимный народ («Алпамыс идет в школу» режиссер Абдуллы Карсакбаева, «Гаухар тас» режиссера Шарипа Бейсембаева). Второе – безграничная любовь к своей земле («Мустафа Шокай» режиссера Сатыбалды Нарымбетова, «Казахское ханство: Алмазный меч» режиссера Рустема Абдрашева, «Томирис» режиссера Акана Сатаева). Третье – гармония с природой («Тризна» режиссера Болат Мансурова,

«Земля отцов» режиссера Шакена Айманова, «Оралман» режиссера Сабита Курманбекова).

Современное казахстанское кино имеет три значительных процесса, отражающих различные аспекты гражданской идентичности и исторической памяти. Первая - это гражданская идентичность, представленная в творчестве режиссера Адильхана Ержанова «Желтая кошка», «Черный-черный человек». Вторая - тема голода, на основе которой продемонстрирована историческая память и национальная идентичность, созданная с помощью образов Алашординцев в творчестве режиссера Мурата Есжана и его фильма «Проснись, казах!». В-третьих, доказано, что в казахском кино в комедийном формате фильмы Нурлана Коянбаева «Бизнес по-казахски в Америке» в стиле КВН повлияли на дальнейший откат познания населения, который претерпел изменения в процессе самопознания. Отсюда следует, что фильмы классического периода казахского кино также демонстрируют культурную и национальную идентичность, представленную в скрытом облике, но, к сожалению, на сегодняшний день из трех вышеперечисленных процессов, сложившихся в современном казахстанском кино, только вторая категория пропагандирует историческую память и образы алашординцев. Таким образом, по количественным показателям современного казахстанского кино мы убедились в том, что коммерческие фильмы доминируют над фильмами пропагандирующие национально-культурную идентичность. В будущем на уровне государства должны быть созданы специальные культурные программы для производства фильмов, прославляющих нашу духовную природу, культурно-национальные особенности. Это связано с тем, что через культуру, в том числе через кино, формируются представления о нашей нации у людей из других стран.

9. По результатам исследования сделаны выводы об особенностях конструирования образа культурной идентичности в казахском, кыргызском, турецком и американском, южно-корейском фильмах и их влиянии на сознание и поведение молодежи Казахстана. Опрос, проведенный в ходе реализации этой исследовательской задачи, показал, что влияние разных культур в кино и телесериалы формирует интересы молодежи в разных направлениях. Опрос, проведенный в ходе реализации задачи исследования, показал, что через кино и теледрамы различных культур внимание казахстанской молодежи привлекает жанровое разнообразие американского кино, сказочные сцены из жизни и природы в турецких телесериалах, стиль одежды персонажей южно-корейских дорам. Таким образом, влияние различных культур через кино и телесериалов позволяет обогатить образы культурной идентичности молодого поколения Казахстана, повысить его способность воспринимать различные культурные точки зрения. В целом данное исследование показывает, что у молодежи Казахстана формируется понимание и восприятие культуры.

Обоснование новизны и значимости полученных результатов и соответствия направлениям научного развития или государственным программам:

Впервые с целью выявления культурной и этнической идентичности в казахстанском кино была предложена модель, в которой были определены элементы киноленты в конструировании образа идентичности, которая состоит из единства следующих подходов:

- концептуально-целевой (являются подходы, задачи, принципы в изучении культурной, этнической и национальной идентичности);

- на основе метода сравнительного анализа, позволяющего сравнивать различные производные продуктов кинематографии для выявления закономерностей в использовании содержательно-экспертного «киноповествование» и «фильм-образы» (термин Жюль Делеза). В частности, обращено внимание на то, как каждый из этих элементов способствует формированию культурно-этнических образов, которые являются важными в многонациональных и сложных исторических условиях Казахстана);

Результаты исследовательской работы могут быть широко использованы в учебных курсах по культурологии, искусствоведении, преподавании истории искусства, создании научно-теоретических, исторических выводов, необходимых для научно-исследовательской работы магистрантов и докторантов. Кроме того, диссертационная работа фундирует основу для анализа этого процесса в постсоветских республиках, разработки новых концепций, теоретически расширяя роль искусства в целом, в том числе киноискусства, в формировании культурной идентичности на примере казахстанского кино. Некоторые результаты диссертации имеют особое практическое значение для создания новых произведений в киноискусстве.

Структура и объем работ. Диссертация состоит из трех глав, девяти параграфов, введения и заключения, списка использованной литературы, приложения.